

アンチテーゼ

アンチテーゼ（ドイツ語: Antithese）とは、最初の命題の反対の命題で、直接的に対照をなすもの。正反対とも。反対の設定の中で、おのおのは表現の明確な対照によって、意味（定義、解釈、意味論など）の対照も引き出す。

-wiki

アンチテーゼ

反感、反抗、反撃、反発、反故、反論など、反ではじまる動詞なり名詞に対して否定的な状況を示すが、同時にアンチテーゼは、状況探索的な深さ（関心）をもたらす。よって「反矩形」とは、矩形を否定するのではなく、テーゼを注視するという態度としてこれを此処に与えた。

アンチテーゼ

恣意として形を顕す時、往々にして「借景」「引用」「比較相対」的な仕方で、対象を交換させる手法が選ばれる場合が多いのは、完成形象に他者からの共感を求めるからだが、「モノができあがる状況」そのものに終始する関わりを、意識変換の手前で踏みとどまるような作法を、私は考えている。

形象が、例えば動物に似ているとかの、比喩ではなく、名づけようのない状況状態そのものを感得するために、これまで例えば「関係性」など、接続動詞的な「共感」を位相させる手法がとられてきたが、私は自然世界の、「散乱」に近い無関係な「併置」状況へのいいようのない関心があり、自らの探索状態そのものを示したいのであって、それが転じ別のなにものかを照射していくこれまでの経験に基づいて、反復される「創作」構造を相応なものにしたい。

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

アンチテーゼ

Contemporary Art Exhibition by the works of scale that correspond to FLATFILESLASH warehouse gallery.
nagano alternative 2106 Landscape_03 Tetsuya Machida "Anti-rectangle"

