

Contemporary Art Exhibition by the works of scale that correspond to FLATFILESLASH warehouse gallery.

Nagano Alternative 2018 "resilience" Hiroko Ninomiya -The wind crosses the footpath and appears on the surface of the water-

レジリエンス

「脆弱性 (vulnerability)」の反対の概念であり、自発的治癒力の意味である。「精神的回復力」「抵抗力」「復元力」「耐久力」などとも訳されるが、訳語を用いずそのままレジリエンス、またはレジリアンスと表記して用いることが多い。

アメリカ精神医学会は、以下の「レジリエンスを築く 10 の方法」を提唱している。

- 1 親戚や友人らと良好な関係を維持する。
- 2 危機やストレスに満ちた出来事でも、それを耐え難い問題として見ないようにする。
- 3 変えられない状況を受容する。
- 4 現実的な目標を立て、それに向かって進む。
- 5 不利な状況であっても、決断し行動する。
- 6 損失を出した闘いの後には、自己発見の機会を探す。
- 7 自信を深める。
- 8 長期的な視点を保ち、より広範な状況でストレスの多い出来事を検討する。
- 9 希望的な見通しを維持し、良いことを期待し、希望を視覚化する。
- 10 心と体をケアし、定期的に運動し、己のニーズと気持ちに注意を払う。

\_\_wiki

[https://ja.wikipedia.org/wiki/レジリエンス\\_\(心理学\)](https://ja.wikipedia.org/wiki/レジリエンス_(心理学))

## Hiroko NINOMIYA

「私のレジリエンスを築く 10 の方法」

1. 人は基本性善説と思う
2. 首をかしげて視線を変えて見る
3. 大きく伸びをして、たまには踊ってみる
4. 眉毛を描いて背筋を伸ばす
5. 食べ物は美味しくお腹に成仏させる
6. 転んでもタダでは起き上がらない
7. コツコツ積み上げたところに自信が生まれる
8. 止まなかった雨はないし、季節も必ずめぐる
9. 空想や夢こそ言葉にし、現実のものとして考える
10. 笑って、心と体の風通しを良くする

# ナガノオルタナティブ - レジリエンス - 二ノ宮裕子 展 - 風は裾野を渡り、水面に映る -

2018 10/3,4,5,6,10,11,12,13,17,18,19,20,24,25,26,27 - 16 DAYS -  
A.M.12:00~P.M.17:00 入場料 ¥500  
© FLASHFILESLASH-WAREHOUSE GALLERY

▶ 10/27 SAT: クロージングイベント

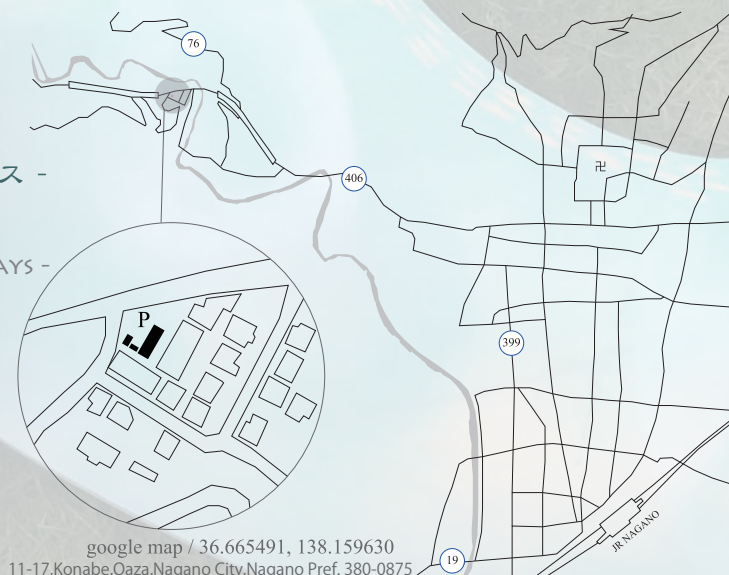
15:00~ ギャラリーアーティストトーク  
16:00~ クロージングパーティ ¥1000



<http://flatfileslash.com>  
[galler@flatfileslash.com](mailto:galler@flatfileslash.com)

FLATFILESLASH / Warehouse GALLERY

▶ <http://naganoalternative.com>  
▶ [inquire@naganoalternative.com](mailto:inquire@naganoalternative.com)



google map / 36.665491, 138.159630  
11-17, Konabe, Oaza, Nagano City, Nagano Pref. 380-0875



呼吸 / 2018年 / 合板 / H240×W121×D190cm

## 二ノ宮裕子 Hiroko Ninomiya

東京都生まれ

女子美術短期大学造形科彫塑教室卒業

女子美術短期大学専攻科造形専攻終了

- 1981年～二科展出品 (特選・竹の台賞・会友賞・会員賞受賞)  
1985年 第1回現代具象彫刻展入選 個展(ギャラリーしんたく)  
1985年 目黒区の美術・書-1990(～1998)  
1992年 第25回文化庁現代美術選抜展  
1993年 個展(新井画廊)  
2000年 いま具象彫刻がおもしろい(朝日アートギャラリー)  
2003年 三様のかたち(福原画廊)  
第4回ICWA 国際女流美術展(世田谷美術館)  
2004年 個展(福原画廊)  
2005年 府中ピエンナーレ運動企画「接近展」(府中市美術館)  
2006年 「かたち・ふれあい展」(実践女子短期大学)  
2007年 オブセコンテンポラリー「アートと素材」  
(千曲川ハイウェイミュージアム 長野県小布施市)  
2010年 いぬいの会彫刻展(高島屋大阪店)  
2011年 ニノ宮裕子×森田節子 PLANTS×PLANTS 展  
(えすばすミラボオ)  
テラコッタ展 (yy ガラリー)  
toposO2 (花蔵ギャラリー・長野)  
2012年 ヒトガタ展 (えすばすミラボオ)  
いぬいの会彫刻展(高島屋大阪店)  
2013年 いぬいの会彫刻展 (yy ガラリー)  
2014年 表装と彫刻展 (gallery Shop 27)  
ニノ宮裕子モバイル展ー動く彫刻ー (atelier Mado)  
ニノ宮裕子展ー風のゆくえー (Azabujubann Gallery)  
2015年 表装と彫刻展 (ギャルリ・ド・ぼえむ)  
ニノ宮裕子モバイル展 (アリコルージュ・長野)  
神楽月展 (ギャラリーエ)  
2016年 ニノ宮裕子モバイル展 (gallery shop 27)  
ニノ宮裕子 Vientー風の日ー(ギャラリー豆蔵)  
ブローチ展 (gallery shop 27)  
2017年 ニノ宮裕子展 In the forestー花ざかりの森ー  
祈りのカタチ展 (Art Project 沙庭)

パブリックコレクション

玉川聖学院、千葉県・高滝湖、北海道・岩見沢市立図書館、  
北海道・美流渡小学校

二科会会員、女子美術大学非常勤講師、日本美術家連盟会員

e-mail: hiroko2h@xa2.so-net.ne.jp

HP: <http://teki-teki.com/>



i

### At the same time

二ノ宮裕子  
守神[MORIGAMI]展  
十二神将童子より  
10/4(木)～11/4(日)  
Art Project 沙庭  
油や / 追分箱

<http://artprojectsaniwa.com>  
<https://aburaya-project.com>

ナガノオルタナティブ 2018 - レジリエンス - 「二ノ宮裕子展」を開催します。

現代社会における潜在的リスク、社会的ディスアドバンテージ、己に不利な状況に、自身のライフタスクを適応させる個人の能力と定義される「レジリエンス(自発的治癒力)」をサブテーマとしたナガノオルタナティブ 2018 企画展を開催いたします。

美術作品を表出させる作家にとって、作品制作はつまり自発的治癒力の実現発動ではないか。その力が社会的機能性としていかに我々に浸透するのでしょうか。観客、企画側を交えて真摯にこれを目撃したいと思えます。

<http://naganoalternative.com>