

「人は何故、山に登るのか ~Why do people climb mountains?」

この作品制作をサポートして下さる人を広く求めています。  
※作品制作サポート作業に対して金銭的なお支払いはできませんが、以下をお読み頂き、メールまたは電話にて、御連絡・お問い合わせください。

▶ rikitribal.m.koike@gmail.com  
▶ 090-8505-1280

◆制作サポートを希望する作品について。

FlatFileSlash Warehouse Gallery の広さ 80 m<sup>2</sup> × 高さ 4 M の空間を使ったインスタレーション（空間表現）作品を、細く製材した杉の角材と土（壁土）を用いて制作します。（作品イメージのドローイング（表画像）参照）

- ・サポート制作には、高度な技術、経験は必要ありません。
  - ・材料を支える、材料を運び込む…などの簡単な作業の他、壁土を塗る（左官に似た作業）が中心となります。
  - ・性別・年齢は問いません。
  - ・基本作業時間は、午前9時半頃から午後6時頃までを予定しています。
  - ・午前のみ、午後のみ、一日のみ のサポートも歓迎します。
  - ・美術や Art に興味ある方。インスタレーション制作に興味ある方。小池マサヒサの活動に興味ある方のサポートを希望します。
- ※長野市近郊以外、遠方からのサポートして頂ける方の、宿泊等については 別途相談とさせていただきます。

Art でもない、建築でもない、デザインでもない。「場」をつくることによって、美術とは何か、美術家としての役割とは何であるのか、美は何処にあるのかについてを考え続けながら「いま・ここ」に至っている。

自分のものづくりの方法が何処か山岳登山に似ているのではないかと思うことがある。とりわけインスタレーションという表現方法は、完成した作品を何処か別の場所に移動させたり、保管したり、売買することは難しい。多くの場合、その作品は、展示期間が終了すると同時に解体され、作品は跡形もなく消えて無くなってしまふ。自分が美術として Art に興味持ったのは、インスタレーションが持つそうした移動不可能ゆえの物質的、時間的リアリティーであり、この世をつくり出す様々な関係性がそれによって見えてくると感じたからだった。

FlatFileSlash Warehouse Gallery での展示では、自分がこの世を理解するための手法をここへと持ち込むでもみるつもりだ。そのためには、未だ誰も登頂したことのない、そもそも、そんな山に登ろうとする人は誰もいない、山の名前もない、高さすらわからない山に登ってみようと思っている。あえて登頂は目的としない。限られた時間の中で、登りたいと思うところまで登ってみたいと思っている。

FlatFileSlash Warehouse Gallery を占有できる期間はおおよそ1ヶ月。  
このインスタレーションに要する一連の時間すべてを作品として捉え、搬入から搬出迄すべてを公開で制作します。  
人はなぜ山に登ろうとしたのでしょうか。私はいまもずっと、そのことばかり考えています。

小池雅久



小池雅久 Masahisa Koike

1963 年 長野県長野市生まれ  
1988 年 武蔵野美術大学大学院修了  
同大学院在籍中より Art gallery, 美術館等での作品発表を開始  
1996 年の個展以後、美術館・Art gallery での発表停止。  
国内、国外での岩登りに集中する。  
1999 年 Work-in-progress project PlanterCottage 開始  
2009 年 長野市に活動拠点を移動  
Work-in-progress project MAZEKOZE 開始  
2012 年 PlanterCottage の制作および活動終了

Masahisa Koike Biography

1963 Born in Nagano, Japan  
1988 Completed Graduate School of Musashino Art University  
Began showing works at art galleries and museums while in graduate school  
After solo exhibition in 1996, stopped showing his works at art galleries and museums.  
Concentrated on rock climbing in Japan and abroad.  
1999 Started work-in-progress project PlanterCottage  
2009 Moved to Nagano, Japan  
Work-in-progress project MAZEKOZE started  
2012 PlanterCottage production and activity end.




## 小池 雅久展 Masahisa Koike solo exhibition Why do people climb mountains? - Installation -

「ナガノ/オルタナティブ」 - レジリエンス - 2021年6月10日(木)~7月10日(土)

2021 JUNE-JULY on-site production and exhibition  
A.M.13:00~P.M.17:00 入場料 ¥500(完成態展示期間)  
@ FLASHFILESLASH-WAREHOUSE GALLERY

▶ 7/3 SAT: クロージングイベント  
15:00~ ギャラリーアーティストトーク

 <http://flatfileslash.com>  
[galler@flatfileslash.com](mailto:galler@flatfileslash.com)  
FlatFileSlash WAREHOUSE GALLERY

google map / 36.665491, 138.159630  
11-17, Konabe, Oaza, Nagano City, Nagano Pref. 380-0875

レジリエンス:「脆弱性(vulnerability)」の反対の概念、  
自発的治癒力を意味する。  
「精神的回復力」「抵抗力」「復元力」「耐久力」。

▶ <http://naganoalternative.com>  
▶ [inquire@naganoalternative.com](mailto:inquire@naganoalternative.com)

長野駅よりバスを利用する場合  
アルピコ交通バス「鬼無里線」、長野駅善光寺口ロータリー  
7番乗場にて乗車「地蔵平入口」下車  
※運行は一時間に一本程度の路線なので注意してください。